

Protože jsem odborníkem na výuku jazyků, bylo **rámcové vymezení** činnosti mé skupiny v projektu AG v roce 2016 nasnadě. Přál jsem si najít se studenty odpověď na tuto otázku:

Jak se naučit cizí jazyk

I. Konkrétní cíle

Po úvodní **seznamovací dvacetiminutovce** a hrubém vymezení oblasti našeho snažení jsme si v kroužku povídali o svých zkušenostech s učením se jazykům a sdíleli dojmy z prvního projektového týdne.

Technika brainstormingu nám pomohla zjistit, co chceme ve druhém projektovém týdnu dělat a co se naučit. Po sesbírání nápadů jsme jednotlivé myšlenky obodovali podle svých preferencí. Vykrytalizovaly tak **tři oblasti našeho zájmu**:

- 1) Nový cizí jazyk
- 2) Cizojazyčné filmy
- 3) Cesta do zahraničí a cizí jazyk v praxi

Rozdělili jsme se do třech skupin. Úkolem každé bylo sesbírat dostatek nápadů, jak užitečně naplnit tři projektové dny, a pomocí argumentů přesvědčit ostatní, abychom právě tyto nápady realizovali.

Skupina, jejíž členové se rozhodli naučit základy japonštiny, a skupina, která nám naplánovala cestu do Drážďan, bylo argumentačně podobně silné. Nejméně přesvědčivá byla skupina filmová

Po krátké debatě jsme se dohodli na následujícím postupu: učit se japonsky bude opravdu jen ten, kdo chce. Ostatní se budou věnovat kultuře.

II. Učení se v praxi

1) Skupina *Kultura*

Členové skupiny *Kultura* si nejprve ujasnili, která kultura je zajímavá a proč. Byly to kultura japonská pro svou exotičnost a kultura Spojených států amerických pro svůj celosvětový vliv.

Pak se tato šestičlenná skupina rozdělila na **tři podskupiny**. Každá podskupina se rozhodla důkladně prozkoumat jeden aspekt americké a japonské kultury. Zpočátku měly všechny podskupiny záměr kultury obou zemí v určité oblasti porovnávat, nakonec se však zájem všech upřel čistě k Japonsku, konkrétně k těmto třem oblastem:

- 1) Anime
- 2) Architektura
- 3) Suši

Každá miniskupina zformulovala, co její členy v dané oblasti zajímá, a pak provedla základní internetovou rešerši na dané téma. Její výstup byl podkladem pro naplánování práce na další projektový den.

Skupina zabývající se anime si vybrala dva tvůrce anime a zhlédla ukázky z jejich díla. Následně se snažili zodpovědět otázku, jaké jsou zvláštnosti anime. Hmatatelným výsledkem jejich práce je **nástěnka** k tématu ve třetím patře.

Japonská architektura upoutala pozornost některých účastníků svou odolností při zemětřeseních. Proto se rozhodli porozumět tomu, jak je ochrana budov při zemětřeseních řešena. Ty nejzásadnější **informace** pro vás shrnuli a můžete si je zde **stáhnout**.

Podskupina *Suši* pak suši připravila, dávala ochutnat a následně hodnotila, co se povedlo a co méně. Praktické činnosti předcházela i po ní následovala práce s internetovými zdroji k tématu. Ochutnávku suši skupina natočila na **video** – podívejte se.

2) Skupina *Jazyk*

Členům skupiny *Jazyk* byl k dispozici **Pimsleurův audiokurz japonštiny**. Za dva dny zvládli „jazykáři“ tři až pět lekcí. V praxi si ověřili, že není možné učit se jazyk nonstop. Volné chvílky využili k seznámení s japonským písmem, snažili se zjistit, jak by se japonsky dala zapsat jména spolužáků, pátrali po tom, které známé firmy pochází z Japonska, a také skládali origami.

Výsledným **produktem** byla složená origami, kartičky se jmény spolužáků a především nově nabytá schopnost domluvit se japonsky v několika základních životních situacích, kterou členové skupiny demonstrovali při závěrečné projektové prezentaci.

III. Teoretický nadhled

Třetí projektový jsme uvažovali o učení teoreticky. Našimi rádci byli **Paul Pimsleur** a **Jan Amos Komenský**. Studenti se seznámili s několika jejich tezemi vážícími se k učení se a k učení se jazykům, kriticky je zhodnotili a porovnali se svými zkušenostmi z předchozích dvou projektových dnů.

Výstupem této části projektu jsou dva **plakáty**, které jsou k vidění na nástěnce anglického kabinetu ve třetím patře. Jsou také nafocené zde.

Na závěr našeho projektu jsme mu dali definitivní název:

Japonská kultura a jazyk za 2 dny