

SOCHAŘSTVÍ V GOTICE-PRACOVNÍ LIST

První sochařské projevy byly pouze doplňkem k architektuře. Stalo se zvykem, že se do průčelí _____ tesaly sochy _____ (doprava i doleva 6) a postupem doby se sochy začaly dávat i na oltář a na zeď.

Jedním z nejlepších gotických sochařských projevů byla socha _____.

Zobrazuje se buďto jako truchlící matka s mrtvým Ježíšem v rukou nebo jako matka držící svého syna v dětství. Tyto sochy se vztahují k dvěma událostem v Ježíšově životě, k _____ a k _____.

Pro postavy, které zobrazovalo gotické sochařství a malířství, bylo rovněž typické směřování _____ - byly vysoké a štíhlé, mírně prohnuté do tvaru písmene ____.

Jejich tváře se vyznačovaly novým rysem. Nacházíme v nich výrazy zcela pozemských lidských citů, prosté radosti nebo velkého utrpení.

Ztvárnění Ježíše jako nemluvněte odpovídá středověkému chápání dítěte jako malého dospělého člověka. Dalším typickým námětem byl Kristus na _____ a _____ se svými atributy.

Vyřezávalo se buďto s kamene nebo z _____ dřeva. Socha se pokryla jemným _____ a potom se barvila. Gotické sochy vždy _____ a sochaři se soustředili na _____.



Petr Parlér

Petr Parlér byl německo-český _____, architekt, stavitel, _____ a řezbář. Narodil se roku 1333 v _____ a zemřel _____ v Praze. Jeho otec byl Heinrich Parler a roku _____ stavěl Dóm v Augsburgu. Petr Parlér stavěl např. sochy na _____ mostě.



Připište k obrazům, co je na nich zobrazováno:

