

České gotické malířství

(12.-16. století)

Náměty:

- náboženské motivy, legendy
- madony, piety
- kultura rytířská, měšťanská

Druhy:

- nástěnné
- deskové
- knižní
- sklomalba

1.

(Mistr Třeboňského oltáře, 15. století, Tomáš z Modeny, všedním životem, renesance, husitských válek, cyklus devíti oltářních obrazů, Karel IV., Mistr Theodorik, italská škola)

- Pro gotické malířství je příznačné řešení napětí mezi náboženskými výjevy a **všedním životem**.
- Jedním z vynikajících děl je **cyklus devíti oltářních obrazů** ze života Kristova, na které měla vliv **italská škola**.
- Rozvoj deskové malby nastává v polovině 14. století, kdy sám panovník **Karel IV.** podnítil tuto tvorbu.
- Z okruhu malířů králova dvora jsou nejvýznamnější umělci **Tomáš z Modeny** a **Mistr Theodorik**.
- Z období panování Václava IV. pochází velká kolekce neznámého malíře, který je nazýván **Mistr Třeboňského oltáře**.
- Úpadek malířské tvorby je možné sledovat za **husitských válek**.
- Oživení deskové malby je možné sledovat během šedesátých let **15. století**.
- Desková malba vznikající po roce 1500 nastiňuje již prvky postupně se objevující **renesance**.

2.

- **Svatý Jeroným-Mistr Theodorik:a**
- **Zbraslavská madona-Mistr Vyšebrodského oltáře:c**
- **Kristus na hoře Olivetské-Mistr Třeboňského oltáře:b**

a)



b)



c)

