



Barokní architektura

Baroko je spojeno s duchovním rozměrem katolické církve a je spojováno s Bohem

- sloh vznikl v 16. století v Itálii a rozšířil se v 17. a 18. století po celé Evropě
- do Čech proniká již po roce 1610 a trvá do poloviny 18. století

Poslední fáze baroka se nazývá rokoko

Barok v architektuře se ubírá dvěma styly:

- a) **klasicizující styl** → harmonické a pravidelné uspořádání, ctí se symetrie, připomíná antiku
- b) **dynamizující** → plný pohyb a napětí, křivky jsou v architektonických prvcích, ale i ve tvarech půdorysů budov, využívá se elipsa, konvexní tvary (ven vypouklé), ale i konkávní (dovnitř vyduuté tvary)

Stavby církevní i světské

Charakteristické znaky barokní architektury:

- symetrie
- kopule, balkóny
- bohaté zdobení, štuková výzdoby, zlato, pozlacování, barevné mramory
- sochařská výzdoba, sochy svatých i malé dekorativní sochy andělů
- zdobené stropy, iluzorní prostor – někdy až divadelní účinek
- sloupy někdy zobrazovány jako lidé, zvířata nesoucí balkón, nebo portál
- charakteristické portály (upravený prostor u vchodových dveří), barokní okna, štíty
- většinu zámků obklopovaly francouzské zahrady (také symetrické)

Evropští barokní architekti a jejich stavby:

Lorenzo Bernini – barokní dostavba chrámu sv. Petra (Řím), kostel Il Gesù

Francesco Borromini – kostel San Carlo alle Quattro fontane (Řím)

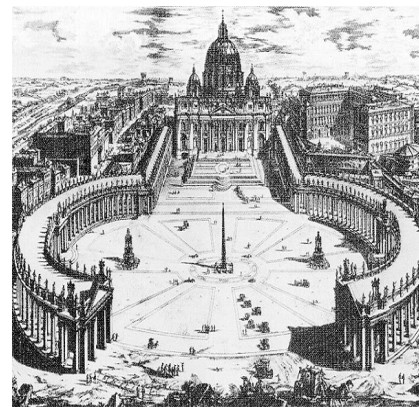
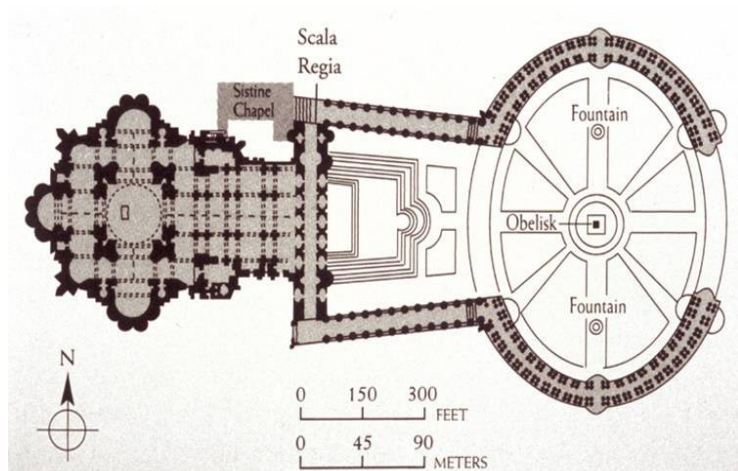
Johann Bernhard Fischer z Erlachu – zámek Schönbrunn (Vídeň)

Johann Lucas von Hildebrandt – Belveder (Vídeň), ale i Jablonné v Podještědí, kostel sv. Vavřince

Christopher Wren – katedrála sv. Pavla (Londýn)

Bartolomeo Francesco Rastrelli - Zimní palác v Petrohradu, zámek ve Versailles (Francie)

Jules Hardouin Mansart – také zámek ve Versailles (Francie)



Vstupní barokní portikus (bránu) chrámu sv. Petra ve Vatikánu navrhl Gian Lorenzo Bernini. S velkolepě řešeným prostorem kolonády jeho půdorys připomíná klíč.

Nejvýznamnější architekti působící v Čechách a jejich stavby na českém území

Jan Blažej Santini-Aichl – cisterciácký klášter Plasy, Sedlec u Kutné Hory - kostel Nanebevzetí Panny Marie, Bílá Hora – poutní areál Panny Marie Vítězné, klášter na Zelené hoře, klášter v Želivi, Mariánský Týnec, Thunovský a Morzinský palác na Malé Straně

Jan Baptista Mathey – Arcibiskupský palác na Pražském hradě, zámek Troja

František Maxmilián Kaňka- barokní dostavba baziliky sv. Jiří na Pražském hradě, Černínský palác, kostel sv. Salvatora v Praze, kostel sv. Jiljí, Vrtbovská zahrada, Mladotovský palác (Faustův dům) a Klementinum

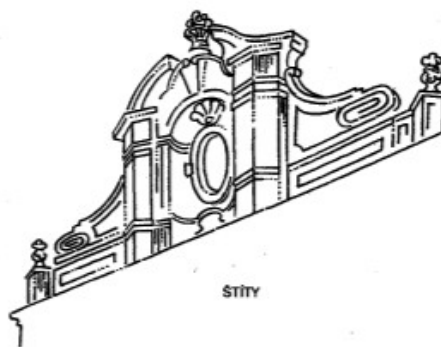
Kryštof Dienzenhofer (otec) - bazilika svaté Markéty v Břevnově, chrámová loď a průčelí sv. Mikuláše na Malé Straně, Loreta na Pražském hradě

Kilián Ignác Dienzenhofer (syn) – kněžiště a kupole sv. Mikuláše na Malé Straně, Zrcadlová kaple Klementina, kostel sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí, také Loreta, zámek v Ploskovicích

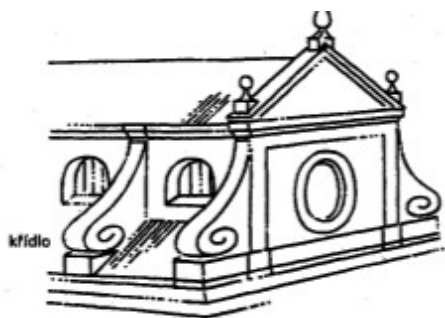
Giovanni Battista Alliprandi- zámek Veltrusy, Šternberský palác Pražský hrad, Kuks - kostel, špitál a lázně



Faustův dům s barokním štítem a portálem



barokní okno



Štít s barokní volutou



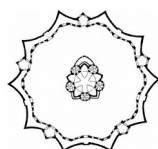
portál

zdroj: wikipedie,
Herout, Jaroslav: slabikář návštěvníků památek,
Dvořáček, Petr: Architektura českých zemí BAROKO
Kotalík, Jiří: architektura barokní

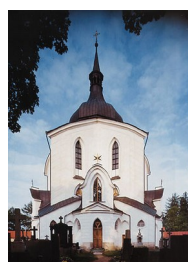
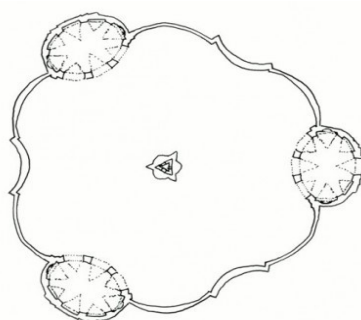
Otázky a úkoly

1. Doplní jméno architekta: František Maxmilián

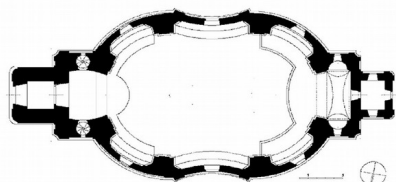
2. Přiřaď půdorys ke stavbě



Dolní hřbitov



Zelená hora



kostel sv. Anny

3. Co ti připomíná půdorys stavby od Lorenza Berniniho?

4. Napiš alespoň 3 architekty.

5. Která z těchto staveb je barokní?
-kostel sv. Ludmily na náměstí Míru
-Loreta
-bazilika sv. Jiří