



BAROKNÍ MÓDA

Styl oděvů z období baroka od poloviny 17. stol. do poloviny 18. stol. se vyznačoval uvolněným, složitým dekorativním střihem s uplatněním jasných barev, hedvábných brokátů a krajek. Budeme zde hovořit o oděvech vyšší vrstvy.

Oděvy žen se přikláněly k stylizaci, dlouhá sukně byla na předním díle odstřižená a odhalovala spodní sukni. Na bocích byla bohatě zřasena a zdvižena pomocí železných obručí. Ženy nosily korzety/ šněrovačky, které byly na rozdíl od živůtků součástí spodního prádla. Korzety/ šněrovačky a živůtky sloužily k zúžení pasu. Výstřih měl čtyřhranný tvar, jeho přední část byla bohatě zdobena krajkami.



Mužský oděv se skládal z rozšířeného kabátce, který byl koncem 17. stol. bohatě zdoben vyšíváním a stuhami, rukávy byly přehnuté, takže vynikala zdobená košile. Otevřené přední díly kabátce odkrývaly vestu prodlouženou až ke kolenům. Košile měla široké krajkové manžety a límec s nákrčníkem. Kalhoty sahaly ke kolenům, nosily se k nim hedvábné punčochy, nejčastěji bílé. (Nedílnou součástí

byla paruka.) Tento oděv vytvořil základ dnešního pánského obleku, skládajícího se ze saka, vesty a kalhot.



Cecilie Renata 1611- 1644



Ludvík XIV. 1643-1715



Doplňky: Paruky byly velmi drahé a pro chudší vrstvy se vyráběly z žíní, koziho vlasu a vlny, pro bohatší pak z lidských vlasů. Paruky se nosily kvůli nedostatku vlasů, nebo pouze z rozmaru a některé byly velké jako polovina lidského těla. I když se vlasy pod parukou nenosily příliš dlouhé, přece jen bylo někdy třeba věčně nedýchající pokožce ulevit. Proto vznikla drbátka, která byla uzpůsobena k tomu, aby se s nimi dalo vniknout pod paruku, aniž by se paruka poškodila. Tato drbátka v podobě tyčky zakončené ohnutou ručičkou se zdobila šperky a byla zavěšena na krku nebo na šatech.

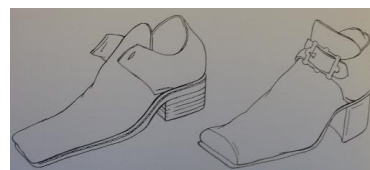


Ženy často spaly několik dní v sedě aby si velkolepé paruky nepoškodily. U dvora bylo okolo 50- ti parukářů, kteří tvořili na hlavách dam miniatury ptačích hnízd, mostů a někdy dokonce zahradních komplexů.

Klobouky, které nosili muži, byly třírohé. Tyto klobouky byly z tuhé látky, lemované prýmkem a zdobené úzkým proužkem peří. Nosily se, zvláště s rostoucí oblibou pudrování vlasů, pouze jako doplněk v podpaždí.



Boty na nižších podpatcích byly tehdy v módě. Jejich špička je hranatá. Vyšší boty byly nahoře velice volné a ty nižší byly vpředu ozdobeny širokým jazykem a přezkami nebo stužkovými rosetami.





BAROKNÍ MÓDA – PRACOVNÍ LIST

1. Měli paruky i muži?

- a) Ne
- b) Ano
- c) Pouze bohatí

2. Byl živůtek svrchní částí oblečení?

- a) Ano
- b) Ne
- c) Jak kdy

3. Je živůtek to samé jako korzet - šněrovačka?

(Pokud Ne proč?)

- a) Ano
- b) Ne
- c) Nevím

4. Bylo podle vás pohodlné nosit paruku?

(pokud Ne proč?)

- a) Ano
- b) Ne

5. Navrhněte svoji vlastní paruku
na model hlavy:



